



REPÚBLICA
PORTUGUESA

EDUCAÇÃO, CIÊNCIA
E INOVAÇÃO



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS
MARQUÊS DE MARIALVA | CANTANHEDE
ESCOLA BÁSICA MARQUÊS DE MARIALVA

QUADRIÉNIO
2025 | 2029

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

ED. ARTÍSTICA | 1º CICLO

2025 | 2029

ARTES VISUAIS

DOMÍNIOS	PONDERAÇÃO	APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS DA DISCIPLINA	PASEO*	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO (INSTRUMENTOS/PRODUTOS)
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	30%	- Observa os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado. - Mobiliza a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J)	Questionamento Fichas de avaliação Apresentações orais Relatórios Trabalhos de pesquisa Listas de verificação
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	20%	- Dialoga sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s). - Compreende a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. - Aprecia as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais. - Transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.	Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)	

EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	30%	- Integra a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas e itinerários; técnica mista; assemblage; land' art; escultura; maquete; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais. - Escolhe técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas. - Manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos. - Aprecia os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.	Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)	Mapas de conceitos Portefólio
DESENVOLVIMENTO PESSOAL/RELACIONAMENTO INTERPESSOAL	20%	- Participa nas tarefas propostas (aula/casa), empenhando-se para ultrapassar dificuldades. - Adequa comportamentos, cumprindo normas e regras da sala/atividades da aula (pontualidade, material, organização e responsabilidade). - Revela atitudes de cooperação, partilha e aceitação dos diferentes pontos de vista (trabalho de grupo/pares). - Realiza as tarefas de forma autónoma. - Adota estratégias adequadas à resolução de problemas e à tomada de decisões contextualizadas na produção de um projeto/produto.	(A, B, C, D, G);(A,B,E,F,H)	

***PASEO – Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória**

Áreas de competência do Perfil dos Alunos: A – Linguagens e textos; B – Informação e comunicação; C – Raciocínio e resolução de problemas; D – Pensamento crítico e pensamento criativo; E – Relacionamento interpessoal; F – Desenvolvimento Pessoal e Autonomia; G – Bem-estar, saúde e ambiente; H – Sensibilidade estética e artística; I – Saber científico, técnico e tecnológico; J – Consciência e domínio do corpo.

Observações:

PERFIS DE DESEMPENHO

NÍVEIS DOMÍNIOS	INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BOM	MUITO BOM
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	- Observa com dificuldade os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land’art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado. - Não mobiliza a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).	- Observa os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land’art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado. - Mobiliza a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).		- Observa muito bem os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land’art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado. - Mobiliza corretamente a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	- Não dialoga sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s). - Compreende a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual com muita dificuldade.	- Dialoga sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s). - Compreende a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual.		- Dialoga muito bem sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s). - Compreende corretamente a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual.

	- Não aprecia as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais. - Transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos com muita dificuldade.	- Aprecia as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais. - Transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.		- Aprecia muito bem as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais. - Transforma muito bem os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	- Integra com dificuldade a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas e itinerários; técnica mista; assemblage; land'art; escultura; maquete; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais. - Não escolhe técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas. - Manifesta poucas capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos. - Aprecia os seus trabalhos e os dos seus colegas, não mobilizando diferentes critérios de argumentação	- Integra a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas e itinerários; técnica mista; assemblage; land'art; escultura; maquete; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais. - Escolhe técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas. - Manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos. - Aprecia os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação		- Integra muito bem a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas e itinerários; técnica mista; assemblage; land'art; escultura; maquete; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais. - Escolhe corretamente técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas. - Manifesta com muita facilidade capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos. - Aprecia muito bem os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	- Raramente participa, nas tarefas propostas e raramente se empenha para ultrapassar dificuldades. - Raramente adequa comportamentos e raramente cumpre normas e regras estabelecidas. - Raramente revela atitudes de cooperação, partilha e aceitação dos diferentes pontos de vista. - Raramente manifesta autonomia na realização das tarefas, necessitando de apoio frequente.	- Participa, com alguma regularidade, nas tarefas propostas (aula/casa), empenhando-se para ultrapassar dificuldades. - Nem sempre adequa os comportamentos e nem sempre cumpre normas e regras estabelecidas de forma satisfatória. - Revela, algumas vezes atitudes de cooperação, partilha e aceitação dos diferentes pontos de vista. - Realiza as tarefas com alguma autónoma, tomando a iniciativa de solicitar apoio quando necessita.		- Participa sempre, nas tarefas propostas, revelando muito empenho, aspirando ao trabalho bem feito. - Adequa comportamentos, cumprindo quase sempre as normas e regras estabelecidas, assumindo uma atitude proativa e responsável. - Revela sempre atitudes de cooperação, partilha e aceitação dos diferentes pontos de vista. - Realiza as tarefas de forma autónoma, intervindo e resolvendo problemas.

Desenvolvimento pessoal/ Relacionamento Interpessoal	- Observa com dificuldade os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado. - Não mobiliza a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).	-Participa, com alguma regularidade, nas tarefas propostas (aula/casa), empenhando-se para ultrapassar dificuldades. -Nem sempre adequa os comportamentos e nem sempre cumpre normas e regras estabelecidas de forma satisfatória. - Revela, algumas vezes atitudes de cooperação, partilha e aceitação dos diferentes pontos de vista. - Realiza as tarefas com alguma autónoma, tomando a iniciativa de solicitar apoio quando necessita.	- Observa muito bem os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado. - Mobiliza corretamente a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).
--	--	--	---

As Artes Visuais contribuem com 30% para a nota final de Educação Artística